# 獨立漫畫

時代霜
時代仕女
美容妙品
敷粉前在臉上薄施一層出外可抵抗風日膚皮不致枯皺永遠嬌豔柔嫩！
中國化學工業社出品
分瓶裝錫管裝兩種
LA CRÈME NOUVELLE
時代霜
全國各埠均有經售
(1172敬)

ORIENTAL PUCK 獨立漫畫

中華民國二十四年十二月十日

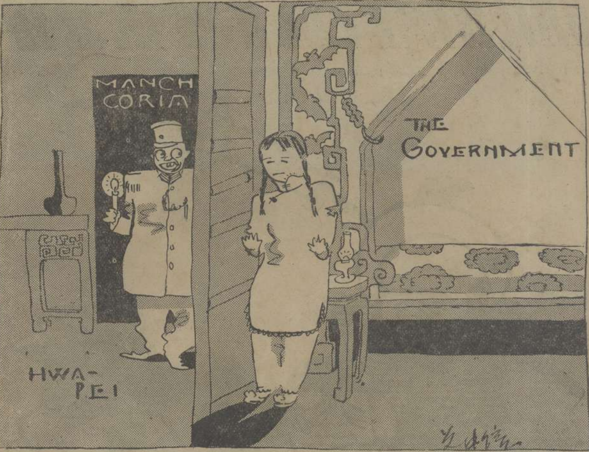
第六期

張光宇作

牛醫生檢彈圖

## 華姑娘的恐怖

艾中信作




**漫畫論壇**

## 今後的漫畫作家

陳涓隱

一襲十分絢爛的掛在衣架上的衣服，即使人們穿上了這衣服，到底能不能夏天卻暑，冬日禦寒呢？繪畫恐怕就是這樣的一個比擬！

說來也很慚愧，總算曾經受過一番繪畫薰陶的我，有時見了人家作來一副富麗堂皇的畫面，也就想把多量鮮豔彩色來塗抹，但總不會塗成滿意的作品，或者看到別人輕快筆調的寫景，自己亦想輕描淡寫的揮起來，結果會感到薄弱而空虛，在自己以爲技巧與內容，缺少練習與修養，不够成熟．不能成爲正果，這是我當時沉醉在純粹繪畫裏的經過。後來想到繪畫的立場，即使有所成就，在根本上說起來，其目的也不過給大人先生，公子哥兒們的玩賞，以外再有甚麼多大的效用呢；最奇怪的，當今所謂成功的作家，所獻給與我們的，一方面似乎拖着不顧一切的功利，藝術，爲藝術而藝術，另一方面則不惜趨炎附勢，勾結權貴，無孔不入的高抬自己身價，再一方面則高唱着藝術要大衆化，藝術要平民化。試問現在大衆所最需要的是甚麼？寒冷要衣服，飢餓要麵包，衣服與麵包，才是大衆眞正的需要，這樣寒不能當衣，飢不能充食的東西，恐怕未必是大衆所急待得到的安慰。這不是藝術的不爲大衆所了解與需要，乃是藝術的本身離開大衆過分太遠的矛盾！

繪畫的目的與力量，既然第一必須接近大衆爲條件，那末，不必確定器具與材料的使用爲分別，祇須爲大衆所了解，大衆所需要，就可確定繪畫的價值了。

漫畫也是把藝術的本身爲工具的。其取材，構圖卻較純粹繪畫自由而廣泛，從時代性的描寫，要表現出超時代的力量。所謂超時代的力量．非但要使大衆了解，大衆需要，並且要從幽默的諷刺，滑稽的調侃的反應，達到一切改善爲目的。在作家的理想上，認爲世界總有公正和平的一天。在還沒有達到公正和平的一天以前，所給予作家一

# 提線戲（登場人物）

陳浩雄 作

切不滿於理想上的一切，把來諷刺或調侃，以作積極的奮鬥！尤其處在現在這樣不斷地天災人禍惡劣環境之下。再不要去談甚麼高山流水，風花雪月，這種閒情逸致。作家不要自己小覷了自己，絕對要坦白地指出人們自私自利，作奸犯惡的勾當。雖則作家的四週，被種種惡勢力所包圍，應該堅持你的節操，不爲威脅或利誘所轉移，因爲骨鯁在喉，當然吐出了才始快意，不妨儘量的暴露，何必有所顧忌呢！當從前歐洲戰爭的時候，儘有漫畫的作家，因爲不滿他們國內執政者窮兵黷武的行爲，把漫畫來諷刺戰爭的罪惡，一幅漫畫竟換得大衆的同情結果因爲不利於獨斷者的偏見，或被放逐，或被監禁，但是無所變更他們的人格的。像最近因漫畫皇帝拖礮車，演過一回國際糾紛的把戲，其實這種經過，何嘗是漫畫家的故意挑撥，正是光明正大的呼籲，也就是漫畫的眞正力量的表現！

漫畫在國內，並不是新興的藝術，但也談不到所謂歷史，一向不爲人們所注意，無從確定其價值，自從各種漫畫刊物勃興以後，現在才被大衆所了解，因爲大衆的需要而確立了它的地位。不過飢餓的大衆，在過去的以前，非但沒有可口的菜肴以供大嚼，可說連要想果腹的食糧，也不容易找到，原來食糧的生產，還未曾有過相當的努力，至多也不過這種黑而且粗難以下咽的麵包，聊以充飢而已，然而時代是不許作家因循的，光明的追求，是作家的本分，充實，堅結。具各人的意志，用各人的能力，不避艱險，不爲屈服，痛快地暢所欲言，以盡作家的責任！並且絕對地接受國內固有繪畫的作法，修養，熟練，作爲漫畫的工具，準備了濃厚的五味，甜，酸，苦，辣，鹹調成各色各樣美味的菜肴，供給大衆，飽餐一頓！

本刊明年一月十日出版之第八期爲特輯之豪華版『更新號』，添增三色版印刷精美之圖畫，並廣徵有趣味之材料，幸讀者注意！

報載日本對華北之糾紛與自治運動等問題已有解決希望，外務省將確立更廣泛的具體的純經濟的對華國策。爲進一步之中日提攜。

■

有人稱天津是「國恥的都市」在這個都市裏又充滿了「智識漢奸」。

■

漢奸有三個等級，一等是下野軍閥，失意政客，二等是日本通式的小滑頭殷汝耕之類，三等是吸食海洛因白面的毒犯。（南京朝報）

■

華北乃中國之中原，爲中國先民樹植文化之基本地帶，而現在又爲政治經濟文化交通各方面之基本地帶。（大公報）

■

北平大學全體學生發表決不南遷或離校的宣言有『誓以犧牲精神效法國「最後一課」與華北共存亡』。（按當過去普法戰爭之際，普魯士軍隊，已經佔據了法國亞爾薩斯洛林兩省，并令這兩省的學校，只可教授德文不可教法文，但當時的法國教授曾對他的學生說：「我們應該保存法文，千萬不要忘記了！現在我們總算是爲人奴隸了，如果我們不忘祖國的語言文字，我們還有翻身的日子。（時事新報）

■

天津大公報因發表社論「勉宋哲元勿自促國家之分裂」，而被處罰停止郵寄矣。其原文中有：「時機甚迫，旣無良策，又不容無策。……要之不容自促國家之分裂，蓋縱捨義理而專講利害，則欲圖苟全苟安，亦必須在統一的規模之中得之」……「中國歷史上兩次遭亡國之禍，失地喪權，其例尤多，故一民族之走惡運，處逆境，本常有之事，然斷無民意自動的要求分裂者！」。

■

一中全會通過周佛海等提出『平津公安局壓迫言論，非法扣留報紙，請大會決議轉飭行政院立予糾正，並速定開放言論保障新聞紙辦法案。』

■

## 十字架的新用途

意大利神父的金十字架捐給政府作殺人利器

漫雕 • 萬籟鳴雕 • 萬滌寰攝

荷蘭報記載與胡漢民之談話問答數則：

問：先生對于日本近提議與貴國經濟合作之事，尊意云何？

答：現時日本對華，仍不尊重中國民族之獨立平權，竟將經濟與政治軍事混在一起解決，殊少誠意耳。

問：然則先生意卽在拒絕日本之合作乎？

答：斯何言歟！中國固需要合作，但決不獨許某一國合作，乃需要各平等待我之國共同投資耳。

問：先生認爲如何可與日本合作乎？

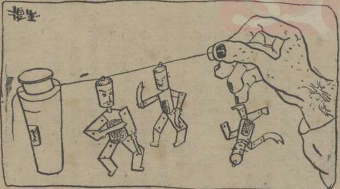
答：前已言之，彼此必先站在平等之地位，始足以云合作，今則日本兵臨長城內外，東北又擁重軍，地位平等云乎哉？

問：先生亦願門戶開放乎？

答：予以爲中國須善自爲謀，勿令人藉門戶開放之名，行侵略獨佔之實，斯美矣！

■

滬上佛教名流發起之「白傘蓋息災法會」



一牽卽動

黃復生作

狄克推多之手　　影天作

日中為市，交易而退（退，讓也）　　陳涓隱作

一舉，大地河山，果然從此安靖，多謝多謝。

■或有人問：班禪入藏，春夏秋冬，以何時為宜？

■滬上濟生瓊，近發傳單謂：「能治遺精失眠，婦女暗疾之外，還能兼治命運顛倒，家庭多故，夫妻不睦，子女難招，情場失戀，謀事無望，投機失敗等症云。」

■比國現代美術展覽會，我國要人如林主席孫科吳市長等均踴躍購畫，其價值起碼要數百金，較之林主席之以二三十元之代價，從國畫展覽會購得菊花一幅歸去來兮之感想又何如？但是中國的西洋畫家，還要氣死，大家都有連送給我也不要的感想，因為配配鏡框倒要一筆錢呢！

■褚民誼在告別行政院的談吐中，大有措上葫蘆，重新去行醫賣藥之感。

■捷克女運動家柯白戈伐女士，可變為男性，廣州有四十歲男子，好扮女裝，可謂天下之大，無奇不有矣。

■參加集團結婚之意義，原為提倡儉約，但仍有過事鋪張與糜費奢侈者殊不合本旨，據說此次有一位新娘臨時缺席，因言明禮金八百元，男家却只交出了七百元云。（大晚報）

■孫傳芳死後，各報競將其生平軼事揭曉，小晨報所登之「模特兒論戰記」一文，記孫傳芳當時以嚴禁美術學校裏的模特兒，與藝術叛徒正面衝突，雙方論戰，脣鎗舌劍，叛徒共報孫以兩信一文，痛詆孫傳芳與上海縣長危道豐之頑固無見識，按該兩信一文，並非出於叛徒之手，捉筆者另有其人，據說即係現任汪精衞之機要祕書滕固所作，蓋滕當時為叛徒之書記也。

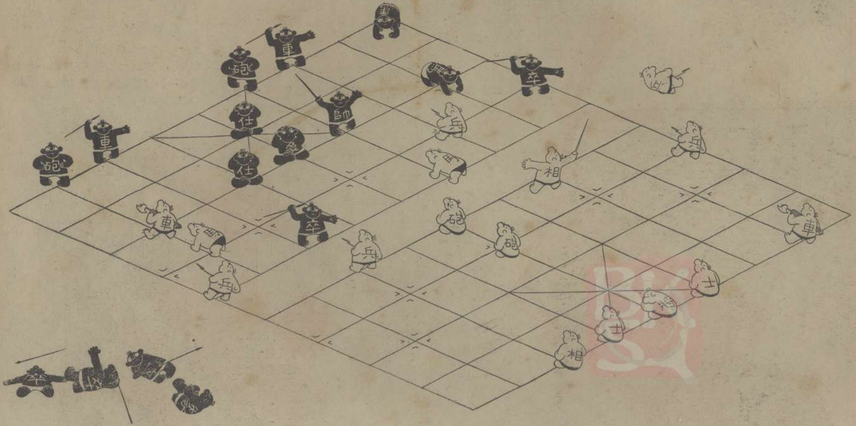
■中國新聞紙之印刷極可憐，如登銅版照相，尤為糢糊，第六屆全國運動會時，報館特約漫畫家赴會場速寫，繪製鋅版付印，似較銅圖清楚多矣，此法近已推行至要人照相，也請漫畫家繪製矣，漫畫家多此一筆生意，却是好事，可憐的攝影記者就倒了霉了，將來新聞照片恐也要由漫畫家包辦，實行恢復五十年前「點石齋畫報」將新聞像「山海經」那樣畫出來，豈不是好？

■報載美國鉅富減少，均富計劃成功，據財部統計，美國去年有百萬收入之富翁僅三十二人，前年則有四十六人，可證羅斯福總統之均富計劃，已有相當成功云。

多頭制之頭　　影天作

# 一局戰棋 黑白子

牛鼻子黃堯作



# 新傀儡圖

黃苗子作

「嗨！答應不答應？不答應就幹你的兒子。

這是你的孩子，你要知道！」

「……………………………………」

特偉作

# 長安市上

荊有麟

西北是偉大的，在我看到長安那寬廣的街道，高大的院落，深深地相信了。但那種偉大，是由歷史傳下的，因此就成了破落戶的衰敗氣象，沒有一點兒新興的味兒。

陝西全省的田賦收入，雖然農村破產了，可是每年還有一千萬。除過省政府行政費一百萬上下外，其餘的任何建設事業都沒有作，這八九百萬的現款，不知到什麼地方遊行去了。

西安沒有電燈，各重要路口，各有煤汽燈裝設，其餘大街小巷，就成漆黑一團了，晚上行路的人，要不帶手電燈，其危險不亞於上海南京路，因為也有被撞被碰的可能啊！

西安對於他們本地秦腔戲劇之發生熱烈興趣，同大都市之青年男女，對電影發生熱烈興趣，一樣高漲。因此街談巷議不必說，卽各報紙，亦充滿討論戲劇的文字。

西安煙賭娼都是公開，旅館裏儘是些紅紅綠綠的妓女同卑卑波波的牌聲，鴉片煙則更光芒萬丈，我去了七家熟人處，倒有六家加一家都有煙燈擺在坑上或床上，我為西北前途危！

陝西省城的交通，大體上尙稱便利，有汽車，有騾車，有人力車，惟馬路，因欠修故，甚不平坦，坐在車上，漫遊西安城，大有上蜀道之感。

陝西生活程度之高，比南京有過之而無不及，但物質的享受，却差南京太遠。以旅店來說，兩三塊錢的房間很普遍，其房內設備，除一床一桌外，別無所有，不知他們憑什麼理由，訂那樣高貴的價錢。

又，那邊地皮，近亦貴不堪言，原先只賣三五十元一畝的荒地，（指西安城內而言）現在漲到一千五六百元了。而且還有續漲之勢——倘使華北永不安定的話。

西安綏靖公署有電燈，陝西省政府有電燈，高級中學有電燈。我不懂，既需要電燈，為什麼不普遍安設，難道說除了機關的老爺們，市民就不配享用電燈嗎？奇怪！

陝西的階級甚顯明，軍界的師長以上，政界的廳長以上，出門皆是坐汽車，其餘如處長團長及科長等，大半出門是坐騾車。再次當然是人力車了。所以街道上的車輛往來就是權勢大小的表現。

貨底店

夥計：南腿早經賣完，北腿已銷洋莊，祇賸醃肉中段，味道很是不差！顧客：也好。

陳消隱作

陝西女學生之服裝，堪為全國之模範，都是兵士式的藍市衣，既省錢，又方便，要不是她們頭上不戴帽子，使人看不出究竟是男是女。

西北人喜吃牛羊肉，所以陝西之臘羊肉很著名，但邵力子主席，以陝西大荒之後，耕牛不多，特禁殺牛。鬧得省城人吃牛肉都是偷偷摸摸，要不是有羊肉可自由買食外，他們將要同斷了煙的癮君子一樣，大感痛苦了。

陝西報紙還算發達，省城裏居然有七八家，大報一如南京，也有兩三張之多。但新聞來源不多，故每一報，都有兩三版副刊，專登載議論及消閒文字。最著名的，是新秦日報，工商日報，西京日報，文化日報，民意報，青門日報等等。

西安綏靖公署駐在新城，其地甚廣，城牆亦甚高。防礙交通甚厲害，我意，省城既有城牆，新城何必須此。倘能自動拆除作為馬路，於市民便利不少。

陝西對外交通，只有隴海路。外省貨物來源，甚感困難——尤其是洋貨，在西安價值特高。如汽油一桶，與京滬價值相差甚大。公家這批銷耗，損失甚大，陝西之富源再不開採，陝西將有不了之勢。我主張在陝西，除軍事緊急外，相戒不許坐汽車，未始非節流之一法。

西安氣候，較長江流域稍冷，因此皮衣甚盛，幾乎每道街，都有皮貨店，其價亦甚廉，於是不論販夫走卒，或委員師長，以至冬季，皆穿皮衣。不過闊人穿好皮，窮人穿壞皮耳。

再說一回，西北是偉大的，但是很萎敗，倘要新興，是必要有更大的勢力來建設。否則，東北就是前鑑啊！

# 夫子倦遊回來（附圖）

黃陸蘋

夫子攜子路周遊各國，考察政治兼從事著述。憑歷年見聞所得，寫成『行政學之理論與實際』一書。約百萬言，脫稿於莫斯科。司丹林慕東方聖人之名，求借拜觀。讀畢稱善不已，並贈長序五千言。夫子得而狂喜，如獲至寶。命子路譯成國文，刊於是書之端。

子路不知夫子用意何在，貿然問曰：『夫子－紅毛鬼子說胡話，要他幹麼？』『由－毋多言，速譯之。』夫子莞爾而笑

返國途中經西伯利亞。忽接國內從政者敦促之急電。請夫子共商國事，夫子喜此行可不至嗅嗅無聲。擬覆電，文曰，『謬承諸公關愛，丘當星夜束裝返國，附驥諸公之後。弟孔丘叩東。』

子路意以為未可，暗怨夫子主張不堅，夙常聞夫子屢言：『斗筲之人』焉可恥，不如著書。子路怒不敢言。

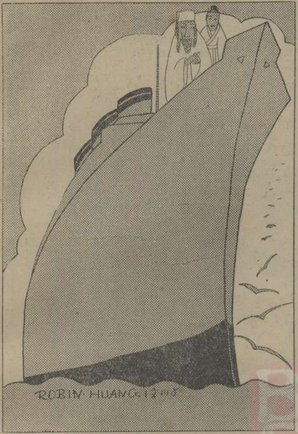
船抵吳淞口，夫子牽子路立甲板上而觀。

夫子曰：『由－汝見精神團結之氣象乎。』

子路手持千里鏡而答：『有。碼頭上迎夫子者如蟻。

夫子曰：『精神既結，盒子槍可納於袋矣。』

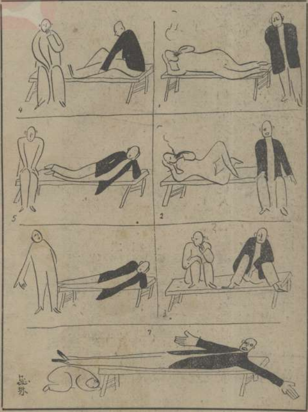
子路答：『未可也－知人知面不知心。



# 徵求一個簡單和複雜的分派法

這家人家一天到晚的吵鬧着，但是問題却簡單得很！主人的本位是『十』作三一三十一的分派終分不勻，這便是吵鬧的原因，敝人忝居戚屬，不願他們永遠吵鬧下去。徵求一個分派法如上如蒙指教。感激不盡。

江毓祺作



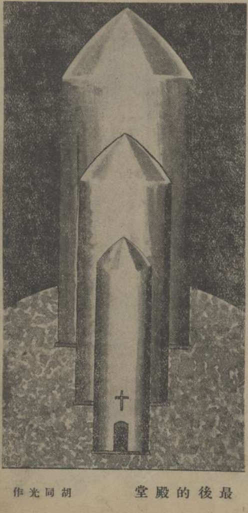
得寸進尺圖

姚蕊珠作

墓索里尼進餐　林浿民作

華北影片公司招演員　沈冠芬作

安全避難區　江毓祺作



最後的殿堂　胡同光作

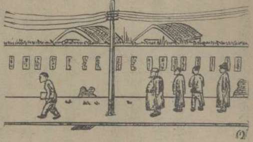
河北搶親　沈祖光作

黃苗子作

# 世界一日

天津畫漫通訊

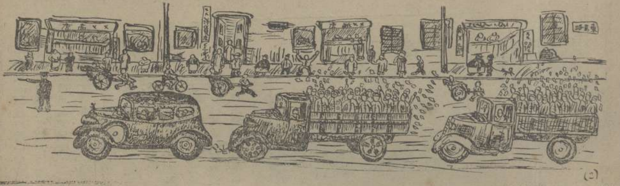
丁一栩作



近來蘇聯文壇上處於盟主地位的老將高爾基，又想出一個新的花樣，即是「世界一日」的描寫，日子是隨便選擇一天，把那一天社會上的忠實現象，赤裸裸的描寫出來，這個提議我這剛會拿筆寫字的小孩子，也就隨風響應一下吧。便選在大中華民國二十四年，十一月二十五日，在天津的一切，來非描寫式的述說一遍吧。

早晨六點鐘的時候，太陽懶洋洋的掛在東方。馬路上來往行人車馬，仍和往日一樣的奔波；只是在旁路上有些人聚在一起，談看牆上黏貼的標語。標語寫的花樣很多，最引人注目的便是「××份子團結起來」「要打倒××」，「擁護××」，「要與××攜手，共謀東亞之和平」，「實行大亞細主義」，（非「大亞細亞主義）等等。一個青年學生，從那邊迎頭走來，把標語扯了幾下，便氣忿忿的走開。白鬍老頭子，向他的背影，加了幾次白眼。

這個時候從×租界駛來兩輛使人注目的紅色載重汽車，上載四十餘人，一律穿着淺黃色制服，頭頂荷葉小帽，上綴有五角小紅星一枚。各佩新後之個枝爲指揮捧，身邊攜有小水壺·少數人持有車械　如來福槍，及手提機關槍。前有福特汽車一輛民導，中坐兩人身材短小，滿面猙獰，類似我堂堂大中華國人，然又有使人懷疑之地，沿途撒放「聲明書」下署：「華北自衛總司令王明」華北自衛團敢死隊長田治平」耀武揚威，壯哉「壯哉」



汽車的皮輪，在平坦的柏油路上一週一週的量過，有一輛駛到了東馬路第一通俗講演所的時候便停駐了。二十餘人下車，派佩刀持槍者八人，在門首守衛，餘皆入內紮營。並以白布書，「華北民衆自衛團本部」另一紅紙書「華北民衆自衛團敢死隊」分貼門旁，「敢死」二字乃我華夏之族，持有犧牲精神，可佩！可佩！

另外一輛比比的駛過了金鋼橋，站在津沽保安司令部前，下車之後，東轅門西轅門及二門，派人守衛，當這時又有便衣隊百餘人，自稱是「華北自治請願團」由×租界魚貫而來，手持小旗，上書「還政於民」「實行自治」嘶喊口號，「對白銀國有！」手舞足踏，鵠立保安司令部的東轅門外，後來推出六位穿軍服的代表，進去道見由副官王某詢問來意，知接是想「要求通電宣佈自治等語，如此情節重大之事，嗜家爲能解決，於是通知了×駐津憲兵司令，結果極爲圓滿，請願團全體返去，這種聰明的辦法，妙哉！

津沽保安司令部的風波平息之後，請願團又赴月緯路市政府請願。市府的門前除例有黑衣保安隊値崗外，又添了四個持木棒，身着黃色制服自稱「華北民衆自衛團」者四人，都在那裏

打寒戰，大概都是正犯了白面癮吧！這次是由上午總書記某會見，結果代表便滿意而出，在人聲嘈雜中，請願團便返回東馬路去。

時間一秒一秒的跳過去，中山公園標準鐘的小針，針接近了十二點的時候。月緯路上又有穿便衣的請願團，一批一批的到市府去，但都未得到圓滿的結果，便各自散去了。

這樣的過去，到了下午五時，當局爲維持地方治安起見，向各方的討論接洽，才得到了一個最後的方針，由公安局川某乍派人將「駐在演講所的自衛團勸告散走，在夕陽西沉的時候，便都卸下軍服，離開演講所，各奔前程了。

入夜，馬路上惟無每天那樣多的行人車馬，九點鐘的時候，商店便都閉戶了，偶然有一二輛給有錢的人們，從華界往租界搬家的載重汽車。馬路上有成隊威風凜凜的黑衣保安隊，在持槍巡邏，發出的橐的橐皮鞋聲，和比比的汽車聲相闔，此外一切的一切，都是寂靜了。

# 天津衛卡通畫

汪子美

上

天津衛，中國地方，逢年逢節掛五國的旗子。一輛『膠皮』要上八道捐，才能從金剛橋拉到小白樓

中國地界，抓住兩線鐵路，從南京到天津，從天津到北平，成千成萬南來北往的人，在兩根鐵平行線上一小時飛七八十里。

沿鐵道線矮背低頭的民房，一早一晚吐着蜿蜒的炊煙，靜穆如同作着洋火匣般的夢。洋火匣裏盡識滿了普羅列塔悲哀的故事，孕着無處訴的眼淚，每天聽到列車十幾次龍奔蛇竄的轟擾。洋火匣不言不語，憂鬱從煙囪裏吐出來，暮色中讓晚鴉挑走。

『官銀號』是一處大貨棧，四色五路的電車咬着兩行鋼軌哼一路急喘的鈴鐺，六個大銅子把人裝滿肚子帶到繁華熱鬧的地方去，一路搖頭擺尾冲開車水馬龍的柏油街。

×租界，千萬兩大煙土的保險庫，十萬『有槍階級』的烏他邦。吃白面的流浪客在街頭巷尾醜露着各種生活的姿態。走十步就可以找得着一處的黑白飯店，是男女老幼慢性自殺的實驗所，衰老病死的速成班。四燈單槍，一個人願意將自己的銅肌鐵肉吸成一架骷髏線。

×租界，別看××公司的高樓大廈多麼雄巍壯麗，在它背後燈暗影陰裏，幽幽埋着多少被蹂躪者的呻吟。妓女像魚缸裏的鮮魚似的赤裸着千條萬條，條條讓野情獸性的男人洩生殖器腫紅了眼的白慾夢。多腦河的水整年整歲地洗滌她們麻木不仁的性神經。擲下一顆袁世凱的頭顱，她們要猩猩蛇蛇地，燈紅酒綠中濃粧淡抹與山南海北張王李趙的陌生人，用虛情假笑識六七十分鐘的情人夢。

這一片人肉市，有的竟能一塊肉拿一隻表用大針小針來計算它售賣的次數。一個妓女平均每天收留千千萬萬數不清被驅逐的精蟲。她們的青春，她們的靈魂，爲黃金的利喙一口咬得粉碎，她們眼含着淚珠，晝夜與閻王爺隔一層玻璃紙呼吸。

喂！傻瓜！
現銀出口怕什麼？
你沒看印鈔票的機器，不停轉動；
十元五元的鈔票，頃刻就成了山峯！
難道說這不是錢？
並且比現銀又輕，又方便。
何況鈔票又不會運出海口，
那不是比現銀，還來得保險。

吳震 作

下

電車吼到法界梨棧，警崗像黃泥娃娃攝在電線桿底下。

勸業商場，天祥市場，泰康商場，是三座萬花筒，只要你眼睛靈銳，在筒裏轉一圈，入目就有各色各樣的形態湊成各色各樣的人生圖案。

商場裏四面的電梯，像吊桶一樣七上八下地撈着有閑的人魚，電梯散開網，魚羣便游開了，游開了，游到各人所留戀的地處，每天，每天有一羣人魚游在沸水的油鍋裏。魚貪着水的滑膩，忘了鍋下火燄陰險的熱情。魚叢裏到處閃爍着女人妖媚的眼睛，花斑蛇獵尋着肥美的大肚蛙。幻形鏡前小市民詫異而讚嘆着鏡中畫出自己的漫畫像。氣色不正的青年學，生在賣翻版書攤裏小心翼翼地尋覓手淫遺精的參考書參考圖。

——七十而從心所欲，不踰矩——

——六十而耳順——

# 摩登論語

高龍生作

台球社，一天到晚總有勤學不倦的人，綠氈紅球，陪着白鴿子般穿制服的女招待，一桿一桿地研究幾何學。

地球社，一天到晚總有多少烈士，平地擲二三十顆炸彈。

清茶社，一天到晚總有閑男靜女，一壺綠綠，兩碟黑白，把光陰一寸寸地擲在高談闊論的聲浪中。

惠中飯店，交通旅館，小巴黎兩座最大的蜜蜂窩，不分日夜釀着亞當夏娃的甜夢。月亮徘徊到樓尖時，少不了有五十歲的老板摟着十八歲的女招待組織『一樹梨花壓海棠』的構圖。

汽車是一串串五顏六色的甲蟲，在人流中蠕爬。小姐太太從蟲肚子裏鑽出來，在中原公司買一身金錢豹披上，到仙宮邊十二塊錢保一年的『猴景吃麻花』去。

從『好萊塢』弧光鏡頭前對好了雙手托腮的姿式，出來到冠生園包一盒櫻花糖，春和樓廂裏聽楊小樓的林冲夜奔，郝壽臣的花和尚笑得姨太太兩排金牙閃着得意的光輝向樓下示威，

稱孤道寡的七翁八爺，北安利揚着黃而不金的牙打『德律風』一個耳光到情樓院，把藕斷絲連的濕存語從電線裏吹到『小紅葉』的耳朵裏。坐上包月車馬不停蹄，趕歌舞樓後台送一對花籃給河南來的董姑娘。瓜子嗑到劉寶全一句尾聲在台前繞三個圈。

電車在馬象口扭一下腰，爬上萬國橋的脊樑蓋。萬國橋老態龍鍾閉着眼，流不盡蒼老的淚水。說不清有多少帝國主義經濟侵略的商業品，從這里過來過去。

電車在國民飯店搖搖頭轉身到英中街。中街的柏油道打上層蠟可以滑一路冰。靜，靜得連皮鞋踏馬路的歌奏都聽得見，春二月到處流動着燕子清楚的私語。幽美的道上走的盡是雍容華貴的碧眼金髮。他們本來是中國的寄生蟲，咬瘦了中國人，把大西洋的色調帶來染透了中國樸實的風土，劃出一片溫柔鄉，在資本主義的雪床上做祖祖輩輩的黃金夢。亞拉伯的駱駝把主人趕到帳篷外。

等着！那一天太陽會出來，晒淨了這些粉飾太平的雪變作水！

天津衛，中國地方，逢年逢節掛五國的旗子。

（註）『膠皮』天津俗稱人力車爲『膠皮』

『小紅葉』津紅妓女

——吾十有五，而志於學——

——三十而立，——

——四十而不惑——

——五十而知天命——

# 廣州的「天橋」

「新塡地」是珠江北岸的一大塊新塡的沙地。在這里什麼買賣都有。吃過了晚飯，袋十把個銅子

鑼聲一響，跳出一位壯士(？)擺開架子，將十八般武藝施展出來。風擘虎虎，管教不懂武藝的人嘖嘖稱讚。拳脚耍完，捧出一盒子祖傳的藥品請觀衆買些回去。什麼蹬草打着，蒼蠅蹈着，不必喊痛！搽食兼用萬試萬靈。若果不應驗，劈了他的招牌！但他的招牌在那裏，誰都不知道！

「石崇富貴范丹窮，早運甘羅晚太公；彭祖壽長命于短，六壬俱在五行中！過往諸君不妨請來談談。嘿！這位先生天庭開滿，眼大有神；若果有命最少可以活到一百歲。不過日下有點暗滯，倘不曉得趨吉避凶啊，這就可惜了！請你來看個全相啦。」目光銳利，口若懸河的相士，在這里俯拾即是。「新塡地」少了他們，等於西遊記裏沒有妖怪。

「吋艇呀！」一聲，早把你弄得三魂飄渺！何況眼前花枝招展，粉膩脂香；一排排的站着。這個冷瘟，那個肉感，公開任揀，如意即成。到「新塡地」來遊的客官，不可不鑒賞這沙地之花。

誰說中國人懦弱？您看這里挺胸凸肚的這麼多英雄好漢。「丟那媽，你的衣袖怎敢碰着我?!哼！」『解釋誤會費時光。拳頭勝於雄辯。』一聲么喝雙方弟兄齊上，打個落花流水。看到底誰有道理！

，施施然到這里來；有吃有看，足可以盤桓三四個鐘頭。這是普羅階級的樂園。您沒有到過嗎？請跟我來參觀這幾個最熱鬧的攤子。

謝員寄

您看這里的電影多麼平民化！兩個銅板的代價，就可以欣賞這第八藝術。「歐洲大戰啦，孫悟空會使飛劍啦，卓別靈跌到馬桶裏啦！」口在喊，手在搖，於是乎銅元便往袋裏滾。您不要奇怪在小孩子和鄉老羣中也有牛摩登的婦女在。她們多數是自已未有顧客而暫做他人顧客的！」

一盤熱牛肉，發出陣陣的香氣。幾個銅元便有交易。小小一碟子勝似食前方丈。民以食爲天，何況是善吃的小廣東？可是吃的時候要蹲在板凳上才算內行；最低限度也要蹈高一隻脚。喂！這裏還有一個位置，請來嘗嘗這種風味。

醫牙是西洋學術，牙醫可以不掮西洋架子？身上穿了四牌樓(註)的洋服，面前擺一張花旗椅，玻璃櫥裏放着鉗子和藥水瓶。他扯開嗓子向過客宣傳自己拔牙的本領。宣傳若果生效，花旗椅上坐着一位提心吊膽的客人。合上眼睛，張着咀，一把鉗子便無情地往內送。「哎呀！痛死我——！」「痛？若果不拔掉牠，將來還要痛得難受啦！」我佩服這位牙醫的先見之明。(註)四牌樓等於上海的吳淞路

怎麼那邊的觀衆特別多？嚇，原來有一位老槍在這裏搖來擺去，哼着洋曲。等到聽衆鴉雀無聲，發出會心微笑的時候，他便適可而止，要各人買些食物再肯唱下去。化一二個銅子，口耳都有福，誰不樂意？他了解食色性也的意義，還懂得現代的黑白藝術。您不信？請看他的靴子！

# 圓桌會議

沈淪

日期：民國二十四年十一月四日

時間：中午十二時

會議地點：王府大客廳

出席者：王老太太及其子女等男女共七人

主席：王大少爺

記錄：無

王老太太(以下簡稱「老太」)居中坐，王大少爺(以下簡稱「王大」)及大少奶(簡稱「大奶」)分居其左右，王二少爺(簡稱「王二」等四人環坐於圓桌的下首，時正午餐。(發言時表情暫缺)

王大：(向老太)媽，你今天出過門沒有

老太：當眞，阿大，我問你爲什麼洋價短了五百？一塊錢今天只兌二千九

王大：二千九，你們受了欺，照理該兌三千。

老太：前天我上張家打牌，輪十八千，我給他們六塊錢，張家嫂嫂十足找還我三封銅板，每塊錢兌到三千五，依你說兌三千，今天跟昨天差五百，這是什麼道理？

王大：所以我先問你出過門沒有。媽，我告訴你，從今天起，不准用現洋買東西了！有現洋，快快向銀行里去掉鈔票，掉了鈔票才能用。

老太：嘿！你又胡說。不許用現洋，難道教人用冥洋？

大奶：(向王大)你別嚇婆婆，昨兒李阿貴還婆婆三百塊錢，恰全是雪白的「新袁世凱」。婆婆多快活，她說放鄉賬放到現在，有好多年沒看見原封的整百洋錢啦，出出進進總是那些破的爛的舊鈔票居多，連老鷹洋也難得見。難得李阿貴捧三百新洋錢來，怎麼你倒來造謠言嚇她老人家，眞是歪嘴吹喇叭！

老太：對啦，阿大這忤逆……

王二：(向大少奶)大嫂大哥並不欺騙你們，我們今天學校里也有這句話，報紙上說什麼「白銀國有」，鈔票叫什麼「法幣」，不過我弄不清這里邊的事。

王大：得！是不是我造謠言？

三小姐：大哥，現洋不許用。我撲滿里的幾塊現洋怎麼吶？大哥給我掉了去吧！

老太：阿大，當眞有這回事麼？你何不早幾天通知我們？阿大，你說，我的幾百塊錢要不要去掉鈔票？

王大：自然要去掉，洋錢藏在家里犯罪的！

老太：嘩，雪白的洋錢要人家去掉破花紙，那些人眞罪過，作孽，將來永遠不得超昇的！阿彌陀佛。

二奶：人家說笑話：獃子獃子，銀子換花紙！如今教大家做獃子，我想沒那麼容易！

老太：自然，我就不願意做獃子。教我捧雪白的洋錢去換花紙，我寧可犯罪吃官司的；我老了！

大奶：我也情願犯罪，我情願把洋錢貼肉安在心窩里坐監牢，不怕他們搶了去。

王大：哈哈，你們倒全是不事二主的忠臣吶！

王二：大哥，這里邊畢竟是什麼一回事

四小姐：我們先生說，政府里沒有錢買軍火，所以暫時向我們借一借，將來打勝仗打到歐羅巴，就把金子來還我們了！

老太：依阿四的先生說，我們不是得準備逃難了麼？阿四，你說的什麼「灣喇叭」在那一省？離我們遠麼？

(衆大笑)

老太：銀子換紙頭，換了紙頭又要我們逃難，……

王二：媽，讓大哥講，大哥一定知道得詳細。

王大：說我知道詳細，也未必，我向來不喜歡看報紙。我也是聽別人講。

老太：那你聽別人怎樣打算？是不是打算去銀子換紙頭？

王大：別人也跟媽一樣不願意，寧可埋在泥土里要飯吃！

王太：得！銀子埋在泥土里，再穩當沒有；銀子不會向人要飯吃，大少奶，二少奶，我們准這麼做，我們裝在一個甕里，埋到後面院子里的糞坑底下去。

大奶：婆婆，好的。

二奶：好的，婆婆。

三小姐：媽，我的撲滿也埋了吧！

老太：也好，安在外面多事，不如入土爲安。

王大：媽，你們准這麼辦？決定了麼？

老太：嚎！作準啦，我們不願意做獃子

王大：不過，媽，我的五百塊錢債務怎樣呢？今天下午不送進法院，明天就得下獄了！

老太：嚎！………

大奶：嚎！………

二奶：嚎！………

議至此大家不歡而散。

# 高中男女同學

朱一亦

我們這三班畢業時，有十三個女同學，在一年級時是廿個的，那七個之中有二位是因爲家庭經濟而退學，其餘五位千眞萬眞的是爲了受不住男生放肆的欺負，而轉到別的女中去了。

男生多半都是初中時男女分校，而到這高中來又合的，初中學生沒有一個不愛讀張資平先生的小說，甚至還有捧張競生者，當時我們沒有女同學，所以不明白設着初中男女同學有什麼利害，不過我猜想在中國現代教育情形下，初中男女合校要比高中男女合校害處還要多，現在我就把我們男女同學高中相處三年的情形敍述一下，因爲有許多中學生眞實的心理情形，非局外人——教育家探視調查不到的，而且我保證以下都是事實，人贓均在，不容克辯的。

乍一開課時，我們都覺得很新鮮，女同學坐在最前一二排，不和男同學同桌，但男同學可有緊坐在她們的背後者．于是那麼僅有的幾位男生似乎都覺得很幸運，後來男生有過多次爭執，就爲了各以近視的理由，而圖佔有那些地位，距離很近總有較多的機會相談或者發生借鉛筆小刀的關係。

在這第一年裏，追逐的事情就發生了，完全是已婚的男生冒裝處男而寫信給女生，沒結婚的男生很少那種×膽，但不能說沒那種慾望，他們也常常的想想，有的女生就回信了，但回信的女生大半也是已婚者，有的不回覆一個字，但裝飾得一天漂亮似一天，時常微笑，向後面回頭等等。

一般失意的男生竭力找出路了，比如辦個什麼週刊壁報呵，研究會呵，而選舉時又設法將自己和某女生選爲委員，這麼樣就方便討論「進行方針」「計劃」。不過爲了還不什麼太熟，終斯文文的裝鄭重些，追逐的技術還不顯太像餓狼，好像都幹很合乎四維

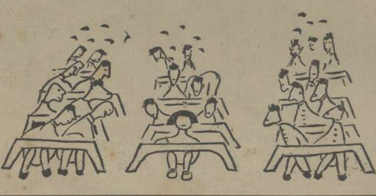
來到二年級，男女同學熟習些了，追逐的事情已漸消沉，其原故大槪多半失敗，比如一年級有十起，這時候則需要打個十折三扣，失意者開口會痛罵女生：

『這個東西不知道在四川幹了嗎事而跑來的！』。

『她不定結過幾次婚呢！』

『看！——就和妓女一樣！醜死……啦！』咬牙。

黃瘦的臉兒全班一律，無論男女生。


眼光集中　李宗渤作

就在這年裏，我們這三班裏出了兩對有情人，訂了婚，關于她們幾位成功的緣起，聽說都是女生主動的，其中一個是由一位女生夾在他筆記簿裏一個紙條：『美的人兒美的鳥！我不愛你還愛誰？』所以我得了個Low：『凡在男女高中同校中，男女生追逐成功者必係女生進攻者。』

三年級時已經不得了，甚至有些不像話了，教室裏靠女生位子的牆上抹滿裸體畫，提滿了詩：「……渡玉門之關，插會血之盟；既渡玉門，欲罷不能，於是……」男生一進教室門，破開嗓子便大唱：「妹妹我愛你！我愛你那……」「哎喲……喲！我的心！……」還有小放牛：「花心眼裏，那個也無妨！……」以及——都招出來了，他們還用紙摺成紙鏢往她們頭上射去，她們也會拾起來還射，弄得七零八亂，女生一樣的不老實！她們上數學班公開的低頭看綠野仙蹤，而且是挑精彩的看，物理書裏夾着外國明星 Kiss 的照片書簽，練習得眼珠會流利的掃射全班男生。

當年罵女生者現在不大罵了，因爲他們請她們去吃冰淇淋她們眞個的去，他們請她們去北海划船她們眞個的去，她們會眞個的對他們微笑了呵！他們功課幹不下去了，解析幾何課本上浮出她的影子來了！結果：「散！快樂一天是一天，管她媽的會考和升學呢！」

畢業後要會考要升學，都 Pass 不過呵，「媽的！我們是官立學校的學生呵！」

當今之世無好人。有之，其惟斯造象乎？

老黃作

「人」這東西，他是沒定性兒的。隨着環境天天的變。空想吋慾望，現實的享受，無一不是爲了環境的需要。「人」也可說是爲了環境而活着的。甚至是種充塞環境的動物，失去了人性。

社會眞萬能了！假如說造物是萬能的，那末社會是萬萬能了。你看！牠能以庸愚的笨伯變爲智慧的精明人，老誠持重者搖變爲輕浮的浪子。這是罪惡的引誘嗎？不，不是。這些，是整個社會的「內分泌」Hormon！次第的，輸送到人們的視覺，聽覺，觸覺乃至於樞紐的神經系。這末，健全的人才於是嶄新的露面了，因而都會新聞紙的市內版，全般的會「黃色」化。

小三子做了畫中的主角，他並不是尖端底反映。不過「人才」衆集於目前，隨手挑揀，不管小三子也吧！小六子也吧！每個都能勝任表示吸收了社會底「內分泌」的一個。

成爲黃色新聞的主角，也不是小三子獨個兒。請看！上自顯宦，下迄走卒，正多着哩！

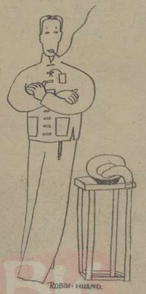
這是社會的一角「薄肉雕」Ba-relief 罷了。

# 社會造就的一個人才（附序）

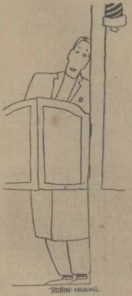
黃六平作

（一）小三子來上海學生意。

（二）初到不會做生活，只能揩揩玻璃。

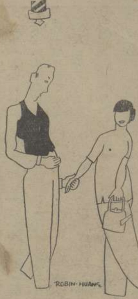



（四）過了年，師父說：「到馬路轉灣角裏去！」

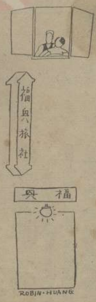



（四）馬路上混了二年，店里才有他份。

（五）有了本領，四六拆賬，才有銅鈿講漂亮。




（六）食色性也，不免風流一番。

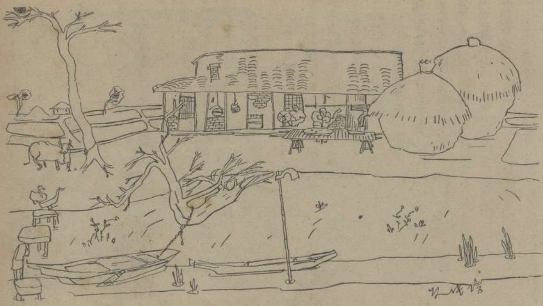


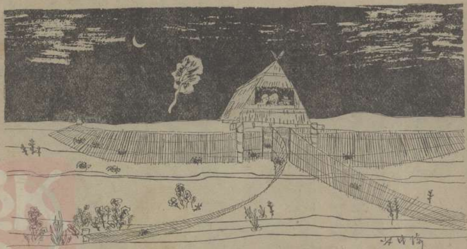

（七）打的火熱，設個法兒天長地久

（八）事不如人意，管它！三七二十一！走！

# 農村實寫

艾中信作





農村破產，秋收之後，倒反使農戶們失望了。這大堆的禾穀，是農夫的汗，是田主的飯。他們除了得到少數的報酬之外，連耕牛都少有咀嚼一些稻草的份兒。

田事完了，農人們得搭起蟹斷來，他們應用一點小聰明，把整夜的寒冷換取他們暫時的生命。

鄉村的女子，不在夜間捉蟹賣，便得在清早挑菜賣。在霜露裏把面皮都弄老了，她們閉着眼睛走路，覺得世界上太多欺人的事情。

另一部份的女子，不挑菜賣，便得在家裏「做花」。（這種綢花，供富室窗簾門簾之用）每天在針頭上尋生活，沒一口舒適的空氣吸，她們是出賣肺部的可憐蟲！

# 談淫書及其他

曾 迭

憑政府的命令或法院的判決作爲斷定淫書與否的標準，是靠不住的；正如以法律的能力或行政的權力去查禁淫書一樣的靠不住的。

Leo MarKun 氏所着「歐美淫業史」中，引有一段紐約地方許多銷售淫書淫畫的情形，覺得很有趣：「男孩子與青年人時常閒遊在旅館中，輪船碼頭上鐵路待車室和別的地方，公然兜賣新聞紙或小冊子；但是私下出售各淫蕩的書畫給那些好色的顧客。……這班販賣者常常使用一種詭計，並且也難得受人責問的，他們常把五六張五彩淫蕩照片放在一本很小的書當中，並使這種照片的大小與書內紙張一樣。他的遇見了一個容易受騙的人，就把書中的淫畫使他注意，並且把書內的紙張翻得很快，只給他看書的封面，不讓他用手接閱這本書，他從未夢想到這些春宮的畫片都是散頁，所以他以爲買這本書就連這些照片也都買去了。當價錢講定以後，這個販賣者就暗暗的說，因爲他是在監視之下，頂好請買主伸手拿錢的時候用背向着他，在這時期內他就把書中的照片抽出來藏匿着，後來等到買主當面交付書價以後，那末他就將買主以前所看見的書交給買主，並使他留心放在袋中。等到賣書的人去了，這位買主就很關心的把書取出來細細的觀看，這位疏忽的受騙者才知道他付了幾塊錢，只買了幾頁印了字而沒有圖畫的冊子，因爲這些圖畫要值好幾角錢。

但原著者又說：「一切的買客，未見得都是這樣不幸的。有些人能够得到他們所歡喜的春宮畫片或是已禁的淫書。還有許多誨淫的小說，大半是從法文中譯出來的。並且裏面有許多木板的淫畫，穢褻不可言狀。」這還是一八五五年的情形。在這八十年的過程中，我相信關於這方面，一定有非常的發展的。這也可見以法律的能力或行政的權力來查禁淫書的無用。

巴比塞生于一八七四年，起初投稿于巴黎回聲報，得一等賞。其後出版詩集「哭泣」，「哭泣」之後就是他的第一個名著「地獄」。這篇小說裏面描寫肉的醜惡是赤裸而深刻，遠勝過因「太肉感，有傷風化」而被法庭檢舉的『佛羅貝爾的「馬丹波哇利」』，所以牠在法國獲得許多讀者，最短期內竟重板到二百多次，世界各國逐漸翻譯過去，巴比塞的文名亦從此爲全世界所聞。「地獄」的中文譯本，也已在一九三〇年在中國出版，據上面這一段話，爲什麼遠勝過因「太肉感，有傷風化」的「地獄」，反而未遭 佛羅貝爾的「馬丹波哇利」同樣的命運，這豈不是可以證明憑政府的命令或法院的判決作爲斷定淫書與否的標準的靠不住

近日坊間重行的馮夢龍著「黃山謎」，係山歌，謎語，掛枝兒，夾竹桃四種的合刊，其後二種之花間主人註，間有刪節之處，則大概因其「淫穢」的原故。我藏有掛枝兒夾竹桃合刊一冊，另有花間主人之序跋各一首，亦爲「黃山謎」所未收，而其跋文却大可以代表中國人對于淫書與否的一種見解，其文云：「男女飲食，賢者不諱。市之所謂淫褻者；蓋慾失常度謂之淫，慾非失於常度仍是情，是淫情之界，卽苦樂之界也。慧者獲眞情則樂，蠢者惹得淫褻則苦矣，此書以山歌俚語，寫田園之眞，論男女之趣，字字發乎至情，達於至理

。非秉眞性情者不可讀此書，非具眞學問者不可讀此書，非是眞聰慧明雋者亦不可讀此書。此書得天地之眞，合陰陽之趣，目之爲情書則可，目之爲淫書則大不可。爰跋數語，爲後來讀者之津梁。」中國的所謂淫書，無有直承是淫書的。大都自謂以懲惡勸善，醒世覺迷爲目的。亦即以這目的來掩護自己。因此內容不可問的固多，而我于花間主人的以情和淫來作爲淫書與否的標準的論斷，倒不見得是只爲替這一本書作辯護而來的，並且是覺得比虛僞的道學先生的黑白不分，高明得多了。因爲在道學先生，即就是說情而不是寫淫的書，未嘗不是一個反對論的堅持者。

但，在淫書，也未必能够單憑淫的寫的部份，去決定牠的生命的。也須看牠本身的價值如何。一部具有好的寫作本領的被目爲淫書的書，即使刪去了牠的淫的部份，還是有存在的價值的，反之，即使完全無缺，也不一定總能引起讀者的愛好的。這淫書的所以能够在公開的祕密中生長着。

關于一般的被目爲淫書，淫畫，淫劇東西的有害與無害的問題，我還是同情于 Leo Markun 氏的話：「……有許多作家斥責電影的害人，但是在一八五〇年的時候，這種黃皮的小冊子，却認爲是一切罪惡的根源，似乎男女在沒有書以前是不知戀愛接吻與擁抱呢？又似乎姦淫的事情是在榮耀性生活的戲劇發明以後才產生的！無識的人要比有學問的人更加貞潔嗎？我却想如果書籍，戲劇，圖畫是對于性方面有害的；那末這是因爲用不完全與不合意的滿足慾望，代替了正當的滿足方法。讀者也許可以使他自己對于異性的描寫已能滿足。這種有害風化的出版品，大概反會減少不正當的性交，但是牠們是沒有多大關係的。」這是八十年前的美國的新理論，讀者要知道的。

蕭伯納說：「察特里夫人的情人一書，應當擺在各大學的書架上，給及笄的少女們讀，我們應當强迫她們去讀這部書。否則不給結婚證書。然而，這部書不像撒克遜刼後英雄略與雙城記那麼易讀!!」察特里夫人的情人，是被認爲「淫書」的一部巨著，這位幽默家却如此主張，但關于「淫書」不易讀的一點，却也與馮夢龍花間主人輩的意思，「男女私情，薦紳學士家不道也。」有些彷彿的。


# 十日雜誌

海上獨創的圖文綜合雜誌

——主編張佛千——

特約執筆者均係著名專家

發行 十日雜誌社上海環龍路五十二號

總代售 上海雜誌公司

定價・每册一角 全年三元六角

# 五十年前

胡考 作

### 太師椅

這椅子那麼高大的，唷！紫檀木的眞講究，誰坐的？

「誰坐的？」

「嘿！你還不曉得吶，這是王太老爺坐的，坐這把椅子，要肚子能撐船的人才坐得。這是要有福氣的，福氣你曉不曉得，福氣是前世修的，一個老和尙說：王太老爺修了七世，才坐得這把椅子吶。咱們算什麼，咱們是前世不修，還想坐太師椅嗎？信不信由你，不相信你去坐坐看，沒坐上去，就讓你頭痛，一會兒請大夫還趕不及！不相信你去試試。」

### 等誰

她在那兒等誰？她不是那個，那個丁府里的二奶奶嗎？

不錯！二奶奶的丈夫，出門兒上年了。連信都沒寄封給她。信是有的：寄給老爺的，二奶奶的事半句都沒提着。二奶奶好不心酸，獨自個兒冷淸淸的瞧着燈兒睡，公婆又難纏，家規又嚴，再說妯娌們吧，那一個有好話兒說，不是指桑罵槐，就打公婆那兒說她懶，什麼什麼的。

其實，要是二奶奶有個把，小的，還可以散散悶兒。她年紀又青，娘家又窮，要是娘家人有子兒，趕年底也可以回家里去獃這十天八天　雖說不見得便享福，可是比這會兒總強得多　這會兒叫她幹什麼呢？

她在那兒等，等候那知心的人兒來。

這是醜事呀！讓人家知道了，還有人做嗎？可是她沒法。

富人說：這球場太小了！

華君武作


# 萬金油

萬藥之王・萬金不換

萬病可治・萬家生佛

各藥房及各烟紙店均出售

上海分行虎標永安堂英租界寧波路五九五號

# 吃茶趣味講座

——上海風景之一——

冬天：風吹來冷冷的，平時閒的嗜好街頭的履步；公園裏的散步，在北風習習裏是都不適合咧，那沒上那裏去？喫茶屋的暖氣的寮圍裏去坐一會是冬之·最好去處。

喫茶屋在上海儘多着，尤其是虹口二年來的喫茶却時常到靜安寺路霞飛路的洋喫茶鋪子裏去，喫茶的趣味究竟是怎麼樣時常有人問，喫茶的確是都市人生的享受的一種趣，味呢當然是爲了不同場合的人而各異。

遊過盧森堡公園，瞧過三百米突高的愛非鐵塔的人們時常告訴我們咖啡鋪子喫茶，在巴黎是如何的流行與有韻味，喫茶在上海雖不及巴黎那麼的普遍流行，不要說巴黎便是東京，京都都不如，可是它的趣味並不因之減少，喫茶鋪子裏有很漂亮的女詩者·像安琪兒般的微笑的媚視，尤其是洋喫茶鋪子裏的豐滿的輪廓均韻的淡抹濃粧的異國情調的襲人，怕誰的記憶都不會逝去。

文藝趣味的朋友之於喫茶屋尤其是魅悅，二三人的小集茶，咖啡，麥酒，捲烟，也許是雞尾酒的助談。會從閱讀作品的檢討，乃至於藝術主觀，見解

，社會問題以及其他的一切一切。許多許多優美的創作便孕萌喫茶屋裏。

夏天公園是情侶的聖地，冬天喫茶屋便取而代之，這是不可或忘的事實。你戀愛過麽？喫茶屋的軟的椅子，個別的小坐甜的飲料，精美的糕點。是一輩子縈憶在情侶的記憶中。

閒來的喫茶的確是上海風景的尖銳趣味化的一樁，也是一輩子縈憶在都市尖端人的記憶中的。

張英超作

汪泰嵩作

票房寫景（彩排前的總動員）

聽之心曠神怡

家庭娛樂中之必備品

·發音清亮

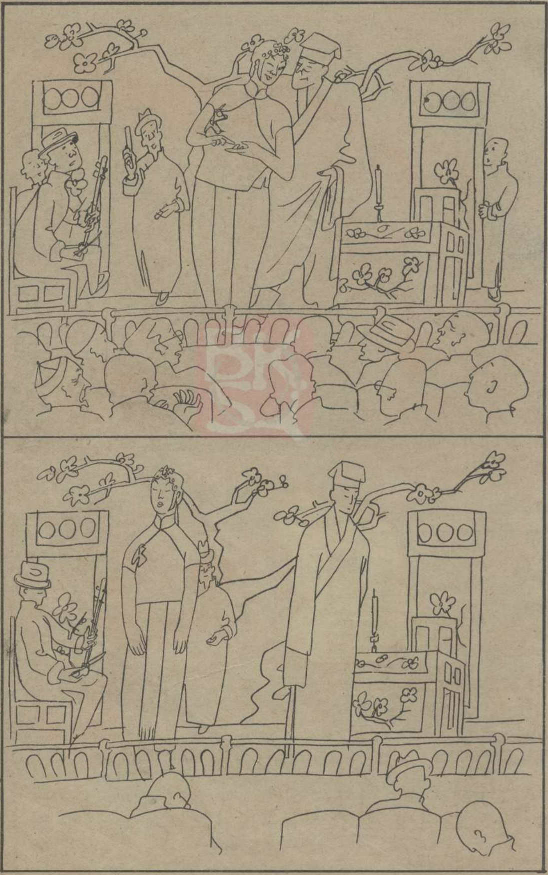
·與衆不同

高亭唱片

總行　上海北京路三五六號

電話九二三四四

# 蹦蹦戲



未聽訓前與受訓之後有兩種意想不到之效力

丁聰作

林娘楚楚不是人，好是南海觀世音；

小兒黎鏗更作賊，偷得蟠桃献母親。

汪子美作

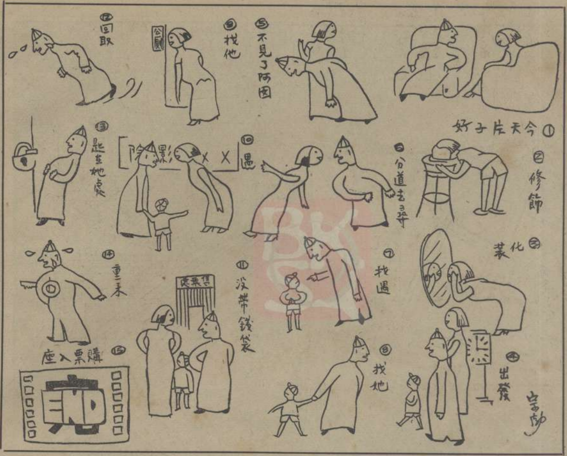
# 李瓶兒

曹涵美書

單表西門慶推醉到家，走到金蓮房裏，剛脫了衣裳，就往前邊花園裏去坐，單等李瓶兒那邊請他：良久，只聽得那邊趕狗關門，少頃，只見丫鬟迎春黑影裏扒着牆推叫猫，看見西門慶坐在亭子上，遞了話。這西門慶就掇過一張桌櫈來，踏着，暗暗扒過牆來，這邊已安下梯子：李瓶兒打發子虛去了，已是摘了冠兒，亂挽烏雲，素體濃粧，立在穿廊下，看見西門慶過來，歡喜無盡，忙迎接進房中。燈燭下，早已安排一桌齊整酒餚菓菜，壺內備貯香醪：婦人雙手高擎玉斝，親遞與西門慶，深深道箇萬福道：一向感謝官人，蒙官人又費心酬答，使奴家心下不安，今日奴自治了這杯淡酒，請官人過來，聊盡奴一點薄情，又撞着兩個天殺的涎臉，只顧坐住了，急的奴要不的，剛纔吃我都打發到院裏去了。西門慶道：只怕二哥還來家麼？婦人道：奴已分付過夜不來了，兩個小廝都跟去了，家裏再無一人，只是這兩個丫頭，一個馮媽媽看門，她是奴從小兒養娘心腹人，前後門都已關閉了。西門慶聽了，心中甚喜。兩個于是並肩疊股，交盃換盞，飲酒做一處。迎春旁邊斟酒，綉春往來拿菜兒。吃得酒濃時，錦帳中，香薰鴛被，設放珊瑚，兩個丫鬟抬開酒桌，拽上門去了，兩人上床交歡。

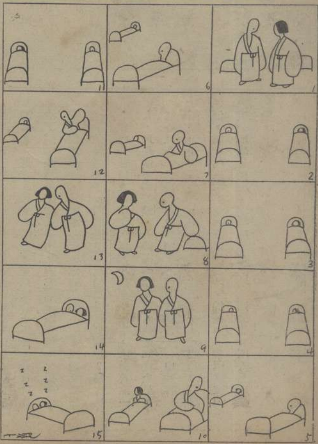
435.6

# 看戲去



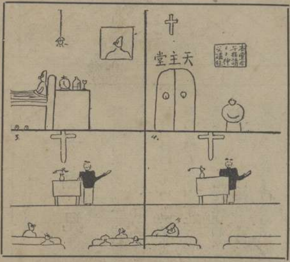

李宗渤作

## 失眠治療法



張仁騙作

## 實行分床制的初夜




1 今天我們實行分床制吧！
2 …………
3 唉……唉……唉！
4 啊呀哇！蚊子釘得痛殺哉！
5 殺千刀！斷命的臭蟲又出世了！
6 那裏睡得着呢！
7 起來走走吧！
8 怎麼妳也起來了？
9 …………
10 沒有法子，再睡吧！
11 …………
12 呀，大頭鬼啊，怕煞我哉！
13 說！那裏有什麼大頭鬼！
14 還是一起睡吧！

丁深作

# 民間情歌

張光宇作

半夜郎來摸壁行，
攙郎入室同登牀；
下了帳兒心意定，
點起燈火又何妨．

新做綢衫哥合意，
新買羅裙姐稱身；
哥合意來姐稱身，
兩人眞個一條心．

# 啼笑皆非集

## 農村話劇（獨幕）

金沫作

人物：農村指導員，老農，農人，甲，乙，小女孩。

地點：某村落裏一間農居前面的空地上。

開幕時農村指導員與老農對着談話：

指導員：（非常興奮地說着）……中國農人最欠缺者，就是不肯去利用科學的方法與農具，（老農點頭應着是是）例如灌漑，不肯用新式……

（農人甲上）

老農：（急顧呼之）大保！水車剛壞了，快去修修；靠小豬崗那塊田快要枯死了！（農甲下）

指導員：（繼續着）……所以我們想有多量的收穫，就得先改良農具，（老農點頭應着是是）並且購買機器：

（農人乙拿着破鋤上）

農乙：（對老農）這個鋤頭太不行了，另買桿吧。

老農（皺了眉心）——將就點用着吧！——這個年頭兒有得做沒得吃，還來多買些什麼鳥！

小女孩：（跑着上）爺爺！給個小錢我買糕吃！

老農：（微慍）吃！吃！你什麼都不爲做，只會吃飽了就瞎嚷，嚷瞎！嚷過了又鬧着要吃！—ER—ER—

指導員：（像還要說下去的樣子）

——幕——

「我們是老人院來的，請先生大發慈悲幫助一點？」

「很好，我把我祖父送給你們。」

謝貝作

## 利用廢物

失業的丈夫：現在我們的經濟十分困難，你毫不知道廢物利用嗎？

妻：怎麼不知道，和你同居，不就是利用廢物嗎

許超然作

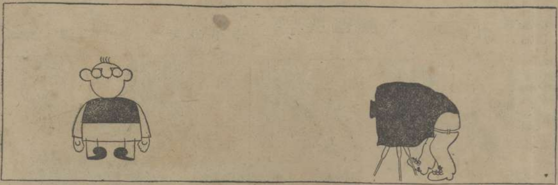
沈煥乃作

雖然狂風急雨，倒是綠葉成蔭

# 牛鼻子

三不像

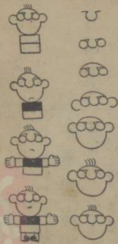
黃堯



## 剖解『牛鼻子』

萬籟鳴

一天，到堯兄那兒，我們學着玩，他就把『牛鼻子』畫法教了我們，現在告訴給大家。這樣一個有趣的玩人兒，在空閑的當兒，誰都可抽出一支筆，信手描描，隨時隨地會給你許多有趣的玩意兒，能使你心花開放。更其很容易畫，線條極簡明。即七八歲的小朋友都能畫，他的畫是有組織的。分五步：『一大圈，二劃，三點，四豎，五小圈。』好畫極了。我把它步驟地畫個樣兒在下面，給大家知道，這中國第一大笑：



不是整個牛鼻子畫好了嗎：在畫他的身子尤爲容易，祇須畫一塊方框。中間一劃分二，上面塗黑，立刻能顯示出他是白長衫上罩穿黑馬夾的，加二隻大手，二倒八脚，即成一個寶貝人了，我是拍案叫絕，他的技巧，是超勝一切的滑稽畫主角，線條是如此單純而有力，構造是如此天工而有趣。

噦，再告訴你更有趣的玩兒哩！尤其成功在一雙『眼珠和一粒『嘴』的三點點兒上，他畫臉子的程序，是最後點這三點，他又告訴我：你可以畫全十幾個臉子輪廓，即使閉了眼：隨便點出三點，（眼珠在眼鏡一小圈內嘴在臉下半部無論何處。）自然而然會變出各式各樣，發笑的臉部動作來，試看上圖，眼珠點在東，就會瞟到東，點在西，就會瞟到西，點在上，就朝上看，點在下，就會朝下看的，嘴吧無論點左點右，能跟隨着像活的一般撇來撇去，莫小覷了這小小三點，眞能幻變不測的化出無窮的表情來，更奇怪，他的全幅構圖，線條單純到不能再省，即是有特別姿態，無論表情如何轉變，或哭或笑，或怒或氣或凝思，始終可以不增加一點一線，依然生動地活龍活現的表露出來。

我知道，堯兄他對彩色上是喜歡日本趣味的，他在整個牛鼻子畫好，總用手指去醮了紅色，點在牛鼻子的大鼻子上，哈哈，一個大紅酒糟鼻哪，更幫助出他人物的許多趣味，襯托出不少畫面上可愛的美麗來，大家亦可以學用手指去它大鼻子上點上一圈紅色，確可多多增加笑的感覺，這更是它成功的獨到處。

且講牛鼻子的結構，確掇拾全了人身上的發噱點，他畫這牛鼻子完全是一個高等的樂天人物，昂昂地，大腹便便然的矮胖子，那黑馬夾白竹布長衫，踏扁脚根的鴨舌頭鞋子，一副圓大眼鏡，二隻招風耳朵，禿頂僅賸頭髮四根，倒八字脚，大酒糟鼻，完全蒐集了中國人的詼諧點，去發揮出中國充分的趣味，不去拾西洋滑稽的牙慧，所以題材亦多採取中國趣味的，我們有我們中國純粹的笑料，創立自己一種特別的風格。

附帶着告訴你，牛鼻子臉的構成，足足費了二個多星期，滑稽畫最難，就是主角的一張臉譜，不可惹人有厭惡的印象，他多方面的技巧成功，畫上去線條是多麼輕鬆，畫出來多麼發笑，堯兄見中國尚無純幽默漫畫（完全不借文字爲襯托而題材不求低級趣味的）產生，早有了心得，在草稿一個臉子時，畫了一個丢一個，後來不耐煩，用鏡子照了自己臉，倒構成功現在這張臉子，所以『牛鼻子』很像作者的臉。

最後的貢獻，假使『牛鼻子』上了卡通(Garton)，足可爲中國活動卡通的最好代表了，必不遜色於舶來的Miss Betty, Mickey Moure(米老鼠),Felix(黑貓)……，更希望，從『兒童教育』工作的一途走去，使中國的文化天眞的大自然地活躍着進步。

# 三毛

張樂平作

## 萬氏卡通 笑面猴

作者 萬籟鳴 萬超塵 萬古蟾 萬滌寰

## 獨白

本期封面爲陳涓隱作，圖意爲「雪恥」（取經久耐洗、永不退色之意。）

本刊從上期添增材料改革定價之後，極承外界之贊同，大都認爲非常合式的，在我們當格外努力，以冀日日新，又日新的前進着。

本刊第八期適逢新年一月十日，編者刻正籌備豪華版之特輯「更新號」的材料，希望外界之贊助與參加，我們所要徵的稿子，大意如下：

我們的宗旨，希望徵得作者們除「平日用漫畫或漫文批評當前或過去的一切的不滿，恐忽略了未來的新的途徑，無論對于國家，社會，以至國際，文化的種種，都要有一個新的建設的傾向，請從現在起，大家想想，來發抒一點高見，漫畫也好，漫文也好，總之以用開拓新途徑的精神，來打破過去一切沉悶之局面爲唯一主旨！來稿至遲請於十二月底寄到。


**中華漫畫函授學校**

常年招生　由胡考先生負責指導

（旨趣）培植專門人材使短時期內學得專門技能
（學期）半年畢業
（學費）初級班按月二元高級班按月三元
（章程）函索詳章附郵二分
（校址）上海戈登路普陀路二〇四號

**實用美術圖案畫函授科招收學員**

本函授科由張光宇先生負責指導

「實用美術基本練習」「裝飾「配色法」」「廣告畫」「圖案字」「書報圖案」「木器建築圖案」

畢業迅速　學費低廉

備有詳章

函索附郵五分

實用美術社

上海古拔路古拔新邨二弄十六號

# 民間情歌 畫集

## •張光宇繪

### 十二月五日出版

張光宇先生畫的「民間情歌」，可算是近年來他獨樹一幟的精心傑作，也是人人愛讀的小品圖畫，本來「民歌」的好處，就是能夠寫出眞情實意，比詩詞來得健美活潑—比新體詩更來得勇敢快捷—不濃不淡，把新舊詩的脂粉氣滌盪無遺—張先生更用他的一枝傳神妙筆—把歌中詞意的眞摯處心竅處曲曲傳出，而且圖畫的設局表情，幅幅都有不同的精彩，幅幅都是「豔而不膩」「樂而不淫」的絕妙好畫—現在把他彙集成冊，更請張先生設計裝幀，愈見精美絕倫，分訂精裝本平裝本二種發售：

精裝每部八角

平裝每部六角

獨立出版社印行


已呈請內政部登記


# 獨立漫畫

半月刊

第六期●每冊一角五分

二十四年十二月十日

出版發行 獨立出版社

主編 張光宇

定報價目

| 冊數 | 全年廿四冊 | 半年十二冊 |
|---|---|---|
| 國內 | 三元二角 | 一元六角 |
| 國外 | 五元 | 二元五角 |

寄費在內郵票代洋實足通用

本台灣朝鮮作國內算香港澳門作國外算

◀總發行所▶

上海福州路崇讓里五號電話九二九七〇

廣告價目

| 地位 | 封底 | 封裏 | 封裏 | 底封裏 | 底封裏 | 普通 | 普通 | 普通 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 面積 | 全頁 | 全頁 | 半頁 | 全頁 | 半頁 | 全頁 | 半頁 | 1/4 |
| 價格 | 一百二十元 | 八十五元 | 五十元 | 七十元 | 四十元 | 五十元 | 三十五元 | 二十五元 |

ORIENTAL PUCK
Published by Th
INDEPENLENCE PRESS
5 Lane 420 Foochow Road Shanghai
92970 Tel

# 美麗牌

有美皆備
無麗不臻

我愛美麗

華成煙公司出品

7244